REVIGOR / Prositron

Paris, le 9 septembre 2016

EnQuoi TuCrois

par versements des morphèmes « directs » sur patronyme de jeune :

dite Gisèle, Mi, Julie, I Brusa-Gay (dt Bassères),

par pseudonymat acquis jeune fille Michèle Gay (dite)

Gisèle, Jeannine, Jacqueline Brusa (dite Bassères-Gay)

par Brusa/ Bruzac de Verneuil et Jean, Olivier, Antoine Bassères (dt)

et Brusa-Bassères-Gay-Bruzac de Verneuil/Vernon (dt)

par (1) : Barral l'Oncieux Gay (Bruzac, Joubert, Rolant) de la Bastie et d'Arvillard, de Vernon, de Bussière (dt)

Marque Inpi : Isabelle Funaro épouse de Pascal Obispo (En Quoi Tu Crois) par Barral l'Oncieux et d'Arvillard-Arbauda donnant circuits sur Pascal Obispo époux de Julie Hantson dite Shérui (prod. Gisèle / Gisèle Brusa) Bassiora (dt)

ceci selon ce que je comprends et avec mes excuses pour une présentation au fil de l'eau, sans réelle relecture Je ne sais pas trop comment les choses vont s'agencer Merci de nous aider encore, d'améliorer, de compléter, de corriger, de construire pour la paix et pour nous aussi, et merci de m'aider à intégrer de nouvelles règles sur l'ensemble essentiel en 2E.tra

----------: ~~les ajouts sont en vert~~

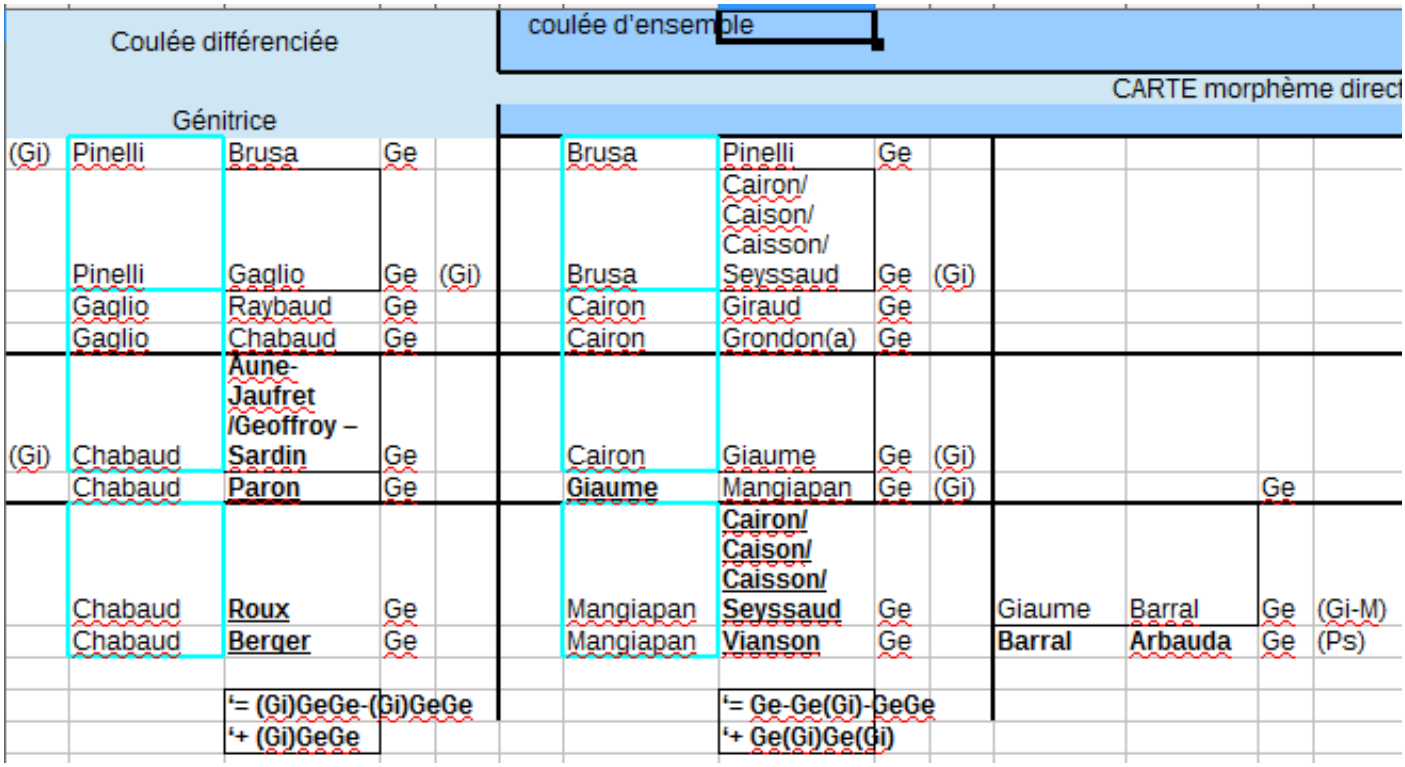
OBJET : **Fiche Généalogique – le cheminement morphémique**

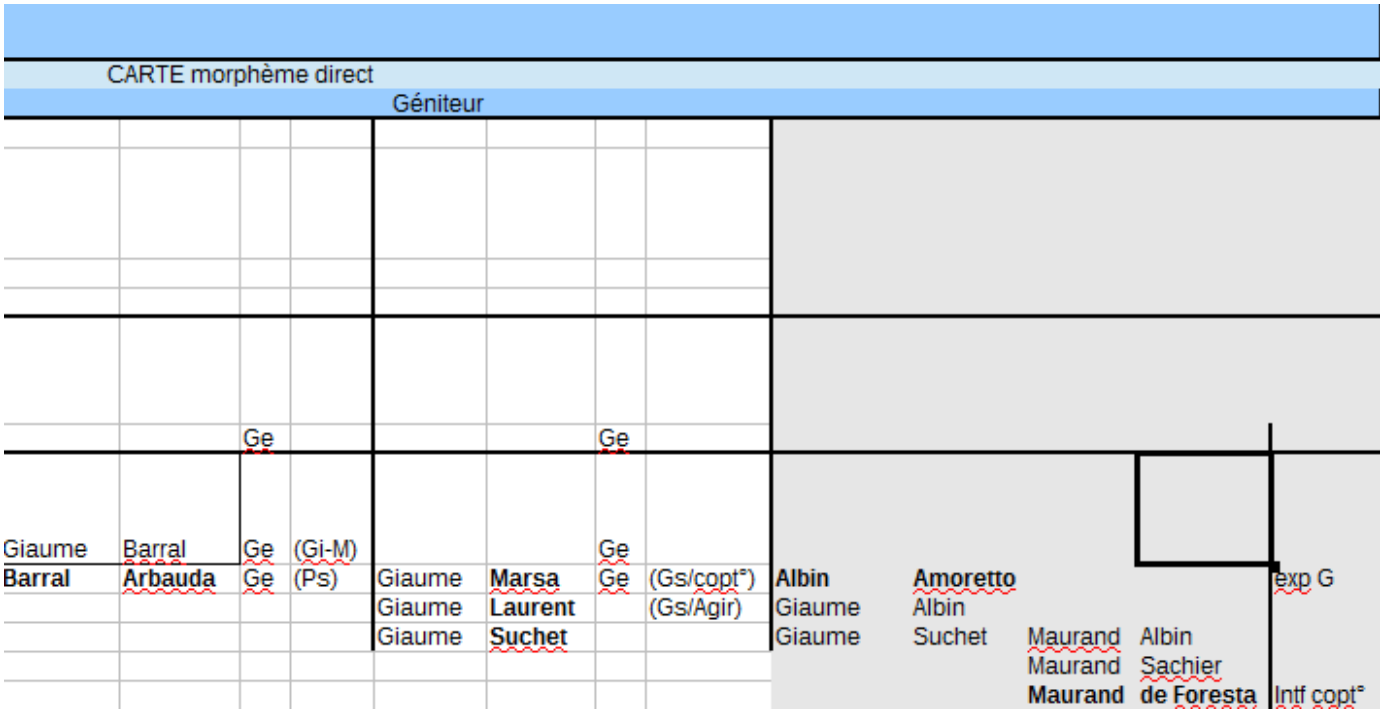
Ref : http://seillero.fr/geneanet-note-genealogique-une-base-illustrative-lattenance-genealogique/

P.J. :

(1) : Barral l'Oncieux Gay (Bruzac, Joubert, Rolant) Seyssel de la Bastie et d'Arvilard, de Vernon, de Bussière, Serment Dejean de la Bastie (dt)

Comme indiqué dans la première fiche généalogique, le morphème conduit à des pseudonymats qui se différencient de façon primaire par la mise en paire-diffusion circuits et programmes de deux patronymes ressortant de circuits établis. "Le morphème » caractérise le semi-consonant approprié pour chacun. Mais comment donner une cohérence à un ensemble en évolution qui englobe un ensemble constitutif amenant à une diversité morphémique même sur une généalogie réduite ? Les tableaux ci-après présentent des éléments repères dans une généalogie « certaine » :

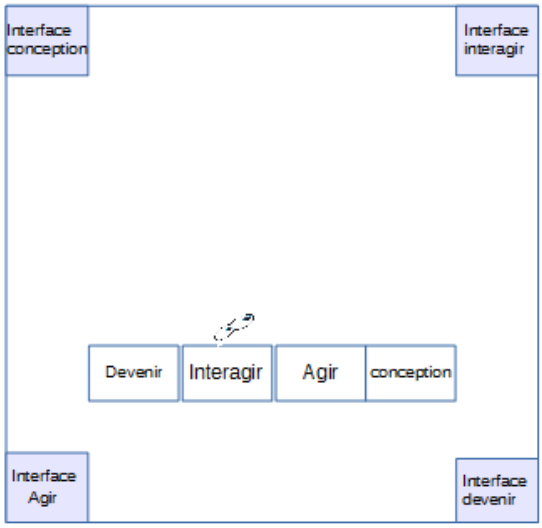




			Cairon	Grondon(a)	Ge	Gi	Cairon	Grondon(a)	Ge	Gi
			Grondon(a)	Musso	Ge	Gi	Grondon(a)	Musso	Ge	Gi
			Musso	Bonifassi	Ge		Musso	Bonifassi	Ge	
			Musso	**Daniel**	Ge	Gi	Musso	Daniel	Ge	
		exp G	**Daniel**	**Rolant**	Ge		Musso	Sauvaigo	Ge	
							Musso	(de) Maistre	Ge	Gi
Maurand	Albin						**(de) Maistre**	**Pastor**	Ge	
Maurand	Sachier						**(de) Maistre**	**Toesca**	Ge	
Maurand	**de Foresta**	Intf copt°					**(de) Maistre**	**Ereseo**	Ge	

Tout d'abord les « interfaces » :

On peut créer une cartographie essentielle dite « en carré » reprenant la base de la linéarité déjà exposée dans la fiche généalogique précédente dont l'adresse est mise en référence.



Inspiration	Bensa (=Brusa) - Bruzac du Bastit pour (Bellone) Braja= Barral			Funaro-Obispo dits Bassiora-Brusa, par Level Mathevon de Curnieu seigneurs de Villars, (Barral villars seigneurs de Saint Martin D'Hères, cousins sur Mathon/Matheron-Delassalle sdits Hanson-Mulat		Brusa – Bassères dts		Level de Lutumière dits level-Brusawiecz par Leaval-Occelli et Basset le vilain de Luthumière (Gay of Wooton/Vernon) ains que Barral le vilain descendant de de Marseille		par Foucault de Jarzé de Maine – Du Bosc du Maquillé / Mahé – Le Foll, Manassero-Négro avec Valpergues de Masin – Nays de la Bassières sur Barral di Valperga (le a val d'i per Gaÿ)
linéarité déployée secteurs		**bordure apport participatif**		**Devenir / mimcha**		**Interagir**		**agir**		**conception**
Série haute relative au chevron										
Série haute relative au chevillé										
Chevillé						Bulteau(-Wibaux)		Lepers(-Wibaux)		Florin(-Wibaux)
Chevron						Barral (-Giaume)		Laurent (-Giaume)		Marsa (-Giaume)
angle rond				Vianson-Berger (Vianson= Déris d'Eris		Cairon/Caison/ Caison-Roux		Musso-Rolant		Giaume-Paron
Série opposée relative au chevillé										
Série opposée relative au chevron	Ereséo	Ereséo-Maistre	Toesca -maistre	Maistre-Pastor	Maistre-Musso					
					Musso – Sauvaigo	Musso-Daniel	Musso-Bonifassi	Musso-Grondon		
								Grondon(a)-Caisson/Cairon/Caison	Grondon(a)-Caisson/Cairon/Caison	Giraud-Caisson/Cairon/Caison
petite synapse			Bardot-Thodol-Jaraud							

On comprend aisément que la part chevron – chevillé par la « grande suite sur l'ascendance morphémique par rapport à une démarche d'en clone généalogique théorisé pris sur un dôme attenant, exposée dans la fiche généalogique 1 ci-dessus référencée, recherchent des correspondances avec celle des « interfaces ».

L'interface « Devenir » :

Elle donne d'innombrables repères. Elle correspond à la « petite suite « soit le géniteur de l'ascendante donnant son patronyme en morphème.

Pour elle, peut-être que Barral (e) représentait un / une chef(fe) religieuse de même terme de Bâss ? En tout cas les Barral sont comme les l'Oncieux marquis de la Bastie, les seconds étant mariés à des Arvillard.

Sans tout retenir des repères et en se concentrant sur les seules suites des grand-génitrices, on peut, autour d'un projet prenant la désignation « d'En Quoi Tu Crois » de traduire le devenir par une marque, quelque chose de l'évêque.

Barral « l'Oncieux » – Arbauda de la « petite suite », amène donc « Obispo »

Il y a une transverse dans notre carré avec la conception, Maurand(i) ayant la définition de mort et

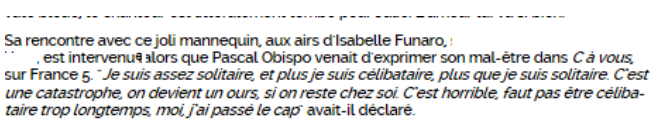
funèbre et de Foresta commençant par « f ».

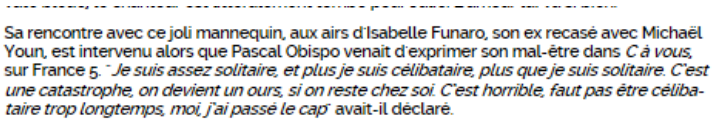
Toujours sans chercher les branches des grand-géniteurs, on peut essayer de conserver Funaro.

Donc nous avons quelque chose en Obispo – Funaro.

Mais n'y a – t – il pas eu un chanteur qui a pris le pseudonyme de Captain Flower's ?

Ce dernier, après s'être plein d'être célibataire vient de convoler en juste noce à l'église avec une Julie Hantson.


Sa rencontre avec ce joli mannequin, aux airs d'Isabelle Funaro, [illegible], est intervenu alors que Pascal Obispo venait d'exprimer son mal-être dans *C à vous*, sur France 5. "*Je suis assez solitaire, et plus je suis célibataire, plus que je suis solitaire. C'est une catastrophe, on devient un ours, si on reste chez soi. C'est horrible, faut pas être célibataire trop longtemps, moi, j'ai passé le cap*" avait-il déclaré.


Sa rencontre avec ce joli mannequin, aux airs d'Isabelle Funaro, son ex recasé avec Michaël Youn, est intervenu alors que Pascal Obispo venait d'exprimer son mal-être dans *C à vous*, sur France 5. "*Je suis assez solitaire, et plus je suis célibataire, plus que je suis solitaire. C'est une catastrophe, on devient un ours, si on reste chez soi. C'est horrible, faut pas être célibataire trop longtemps, moi, j'ai passé le cap*" avait-il déclaré.

http://www.public.fr/News/Photos/Photos-Pascal-Obispo-apparition-merveilleuse-avec-sa-belle-Julie-au-Lido-719344

J'ai eu un agrément pour une marque Isabelle Funaro épouse de Pascal Obispo (En Quoi Tu Crois), et sur la démarche de pseudonymat, sur les éléments de nos premières représentations « en rectangle », le contrat se trouvait sur une correspondance en ascendance de suites asiatiques où l'on peut trouver des Funao-Young par des Duong-Berger, Berger représentant l'angle « rond » d'immédiat. Le pseudonymat premier de la marque se trouve ainsi sur : (Gisèle) Isabelle, (Nina) Funaro-Pineyro avec Pascal Obispo – Duong Van Huyen Berger par d'Eris-Berger pour Vianson-Berger, et par des Déris-Freyling pour Desproges qui nous conduisent à d'autres suites, « enroulées » par Saivaing de Boissieu – Arthaud dont Savey – Jaussaune de la Breteche.

Arthaud (pour une association en roue pilote Heurteux pour Heurteaux (Arlette)) est bien sur des semi-consonants d'Arbauda, Duong Van Huyen signifiant l'homme dans la splendeur comme B-Rosa

Il y a des Cottrez (etc) Duong Van Huyen géniteurs d'enfants qui ont dans leur généalogie des suites de ces enroulés. Cottrez est synonyme par Pin de Pinelli le patronyme de la génitrice.

Savey-Jaussaune retentit sur un angle de carré dit « d'axe », que nous présenterons dans des fiches ultérieures. Cet angle d'axe est sur Sardin-Jaufret, par Chabaud-Aune-Jauffret-Sardin, présenté ci-dessous.

Pour la marque, la composition facilite une promise pour l'enfant en « j » au côté de « au/o » en Jaraud expansion générationnaire de hoirie qui chemine toujours sur sur le mode tradition et religion en Bardot-Thodol – Jaraud, les expansions générationnaires amenant des associations dans lesquelles chacun s'impliquent par pseudonymie. On qualifie les associés de « binomia » et l'activité qui revêt une réalité collective « roue pilote ». Ce cheminement raccroché aux données de la série « Toesca – (de) Maistre » à partir (L'/D') Ereseo- (le) De Maistre, conduit à une valeur de « taquet », intergénérationnel.

Tout cheminement généalogique crée une dimension trinitaire, les trois chemins permettant l'association sur 3 générations les plus proches et donc sur des interdits d'état civil et religieux au regard des unions. Cependant, les « taquets » demandent de rechercher plusieurs parcours morphémiques de façon à allonger par les expansions générationnaires le cheminement patronymique.

Ce faisant, on s'associe à ce que l'on désigne par « point de globalité , ; donc inter-facets. Le terme de facet est repris de l'idée d'un cube (à suivre).

Pour conserver les mêmes valeurs de définition, la navigation entre plusieurs facets demande de traduire en « volonté » ces différentes formes soit pour reprendre la tradition des mystères d'Eleusis, de garantir Polymèle par Penthio, l'épouse de Hermès Trismégiste.

Les suites du devenir contiennent aussi « les deux patronymes » soit le maillage qui permet l'enroulé inter-facet.

Toujours sur les associations ci-présentées en devenir, Shérui (traduction en chinois de Gidèle / Gisèle Brusa) – Bassiora (dt), est à la fois une donnée résultant de la marque en « semi-masqué » et allant à la « paire_de diffusion en circuits pérennes par Barral l'Oncieux – Arbauda, Julie Hantson épouse de Pascal Obispo

Bassiora (dt) revient bien « ici » au morphème direct.

Cette relance en pseudonymat, vient du fait que la coulée d'ensemble semble se transformer. L'impression en est éphémère : Il y a comme une lecture inverse du générationnel avec un creux qui disparaît ensuite ; la désignation de coulée – toboggan sur la suite dite aussi différenciée vient de là.

Barral, est un patronyme qui permet de rassembler par de la Bastie les patronymes équivalents du carré par exemple : (1) Barral-Villars, seigneur de Saint Martin d'Hères les Level-Mathevon de Curnieu étant seigneurs de Villars et Serment Dejean de la Bastie, Dejean ayant la même définition que Duong, homme.

Au cours de l'histoire, on trouve des de Bruce du Hommet seigneur et dame de la Luthumière qui ont en ascendance des Centumville (nobles de Normandie et de Caens),. En descendance on trouve des Basset, Gay Of Wooton, qui ont des résonances sur des suites ultérieures par Saint jean de Cole de la Marthonie de Montberon de Vernon.

Diverses associations patronymiques ajoutent des Bruzac de la Bastie de Vernon et de Bussière par exemple, par Joubert qui a une résonance sur Jaufret

Ces de Bruce – du Hommet, sont en fratrie de d'Aumale – de Bruce. d'Aumale prend des définitions de Damian, avec un patronyme de suite ancestrale en patrimoine sur Damiano, le da revenant à Daniel (-Rolant)..

d'Aumale à la définition de robe de sacrificateur et permet un rapprochement sur Burnouf, par exemple

qui peut aider à la constitution de roues pilotes.

Il y a fort à parier que la 2° suite ressortant de données de devenir rejoignent des données des grand-géniteurs par le patronyme Gay.

Jeune fille, on m'a donné le pseudonymat de Michèle Gay (dt).

L'interface conception

Dans notre exemple, on trouve Maurand(i) de Foresta. Si nous prenons le chevron – chevillé nous avons Marsa(-Giaume) avec Forin/Florin-Wibaux sur Bulteau-Wibaux.

On trouve cette interface en reprenant l'enfant de la fratrie du chevron agir en vice et versa de la conception et en remontant l'ascendance.

Les repères se constituent autour de : Giaume – Suchet en ascendance, pour arriver par Giaume-Albin à Albin – Amoretto.

Albin – Amoretto, constitue **une « expansion générationnaire »** propice à association (à suivre dans une fiche ultérieure).

L'ascendance sur Albin conduit à l'interface soit

– interface inter-agir Bassi-Gay l'Oncieux par (1) sur Barral – Giaume

– interface devenir Barral – Arbauda

– interface agir (l'/d') Ereseo – (le/) de Maistre

Cette interface contient un maillage sur les données patronymiques correspondant des repères de circuits amenant au dôme attenant.

Par exemple, pur revenir à Bulteau – Wibaux d'ascendance de nombreux Bassères ont trouve an parenté des de Foresta – Maurand(i), des de Bully-Bulteau suivis de Bully (Baron) – de Foresta. Vous trouverez les représentation généalogiques présentées ci – après à ces adresses :

http://gw.geneanet.org/aversa?lang=fr&pz=elisabeth%20honorine%20antoinette&nz=de%20foresta&ocz=0&em=R&ei=73&image=on&spouse=on&et=S&bd=1&p=michaelis%20angelicus&n=maurandi

http://gw.geneanet.org/jdebas?lang=fr&pz=joelle%20helene&nz=debas&ocz=0&em=R&ei=11184&i=12324&spouse=on&bd=1&et=S&ef0=4990&ef1=3252&ef2=2807&ef3=2052&ef4=2995&ef5=3854&ef6=8776&ef7=3192&ef8=2098&ef9=2514&ef10=3543&ef11=2958&ef12=3558&ef13=3896&ef14=4349&ef15=3762&ef16=4398&ef17=3720&ef18=2553&ef19=2726&ef20=2017&ef21=3697&ef22=3615&ef23=4048&ef24=5155&ef25=5883&ef26=3897&ef27=3809&ef28=2637&ef29=2999&ef30=1914&ef31=3862&ef32=1972&ef33=2213&ef34=3259&ef35=5223&ef36=6861&ef37=1991&ef38=4031&ef39=4115&ef40=4049&ef41=4819&image=on

Antonio - 1 - de FORESTA
& X INCONNU

Cristoforo - 1 - de FORESTA, *Seigneur de Lançon Baron de Trets et de Mimet ca 1490-1553*

&ca 1510 Pellegrina " Maddalena " GANDOLFO *1488-1552*

Gerolamo de FORESTA *†1558*/
&ca 1512 Mariola ALBERTI

François Christophe de FORESTA, *Maître d'hôtel ordinaire des Rois François 1er Henri II et Charles IX 1516-1573*

&1550 Catherine de CABANES, *Dame de Collongue et de Venel 1525-/1600*

Isabella de FORESTA
& Cristoforo ROLLO

Luigi de FORESTA *†ca 1580*
& Geromina QUAGLIA *†1596*/

Antoine de FORESTA, *Seigneur de Collongue et de Venel 1567-1638*

&ca 1611 Marthe de RAYMOND - MODÈNE, *Dame de Pomerol 1591-1650*

Giovanni Francesco ROLLO

Brigida de FORESTA *†1612*

Domenico de FORESTA
ca 1520-
& Lucrezia .

Scipion Antoine de FORESTA, *Co-seigneur de Venel 1629-1691*

&ca 1650 Anne Louise de MOUSTIER *1630-1679*

Melchioris de FORESTA
ca 1550-1617
& Catharina . *†1601*

François de FORESTA, *Co Seigneur de Venel Chevalier de Malte 1657-1727*
&1694 Cécile Gabrielle de MOUSTIER *1673-1760*

Martinus de FORESTA
1580-1626
&ca 1604 Lucrétia MARTINO

Jean François de FORESTA, *Co-seigneur de Venel 1706-1756*
&1727 Marie Gabrielle de BRICARD *1714-1795*

Melchior de FORESTA
1608-1657/
&1628 Ludovica CASTELLI
1608-1680

Marie Joseph Maffée de FORESTA, *Marquis de la Roquette 1730-1791*
&1769 Claire Julie de REMUSAT *1753-1825*

Valencia Apolonia de FORESTA *1635-1689*

Michaëlis Angélicus MAURANDI *ca 1625-1676*

Eulalie Seraphine Joseph BULTEAU *1793-1819*
&1818 Esprit Charles Gabriel de BULLY, *Baron 1796-1858*

Marie-Joseph de FORESTA, *Marquis de la Roquette 1783-1858*
&1812 Marie Constance Joséphine de CHALVET-SOUVILLE *1784-1823*

Marie-Maxence " Massenzio " de FORESTA, *Marquis de la Roquette 1817-1888*

Eugénie Sophie Caroline Mathilde de BULLY *1819-1902*

Pierre DELEBECQUE *ca 1530-1582*
&1559 Jeanne FREMAUX *1530-1583*

Guillaume DELEBECQUE *†1597*
& Jeanne DESPRETS *ca 1540-1598*

Philippe DELEBECQUE, *Seigneur de la rue achat 15/01/1593 ca 1560-1625*
&1576 Marguerite DELESPAUL *ca 1555-1642*

Evrard DELEBECQUE *ca 1580*
&ca 1600 Marie LEGRAND *ca 1580*

Gillette DELEBECQUE *1600-1655*
&1626 Jean CASTEL *1604-1672*

Philippe DELEBECQUE *1611*
&1630 Marguerite LECONTE

Jean Dominique CASTEL *1645-1719*
&1672 Marie ROUSSEL *1653-1703*

Adrien DELEBECQUE *1634-1705*
& Marie Jeanne LEBRUN *1647*

Barbe CASTEL *1689-1743*
&1712 Simon François BULTEAU *1691-1743*

Marie Joseph DELEBECQUE *1686*
&1713 Pierre Philippe DESTOMBES *1679-1754*

Eugène Joseph BULTEAU *1736-1787*
&1758 Prudence Henriette DELEBECQUE *1739-1813*

Philippe Joseph DESTOMBES *1724-1793*
&1748 Marie Anne Françoise Joseph DELVINQUIERE

Eugène François Joseph BULTEAU *1760-1832*
&1779 Eulalie Sophie Séraphine Joseph MALFAIT *1759-1834*

Victoire Joseph DESTOMBES *1757-1835*
&1781 Gabriel Joseph ROUSSEL *1757-1787*

Eugénie Séraphine BULTEAU *1796*
&1818 Esprit Gabriel DEBULLY *1796*

Désiré Hyppolite Joseph WIBAUX *1787-1849*
&1811 Félicité Hyacinthe FLORIN *1790-1847*

Marie Clémentine ROUSSEL *1784-1858*
&1808 Pierre François LEPOUTRE *1773-1821*

Eugénie Sophie Caroline DEBULLY *1819-1902*
&1843 Marie Maxence DE FORESTA *1817-1888*

Bonami Désiré Joseph WIBAUX *1824-1898*
&1847 Victorine BULTEAU *1821-1857*

François Benjamin Adolphe LEPOUTRE *1811-1873*
&1836 Justine Pauline PARENT *1814-1882*

Henri Marie Joseph DE FORESTA, *marquis de La Roquette (7e) 1855-1944*
&1888 Marie Joséphine Thérèse DE BONET-D'OLEON *1865-1964*

Jeanne Théodosie Florentine WIBAUX *1854-1930*

Pierre François Joseph LEPOUTRE *1851-1899*

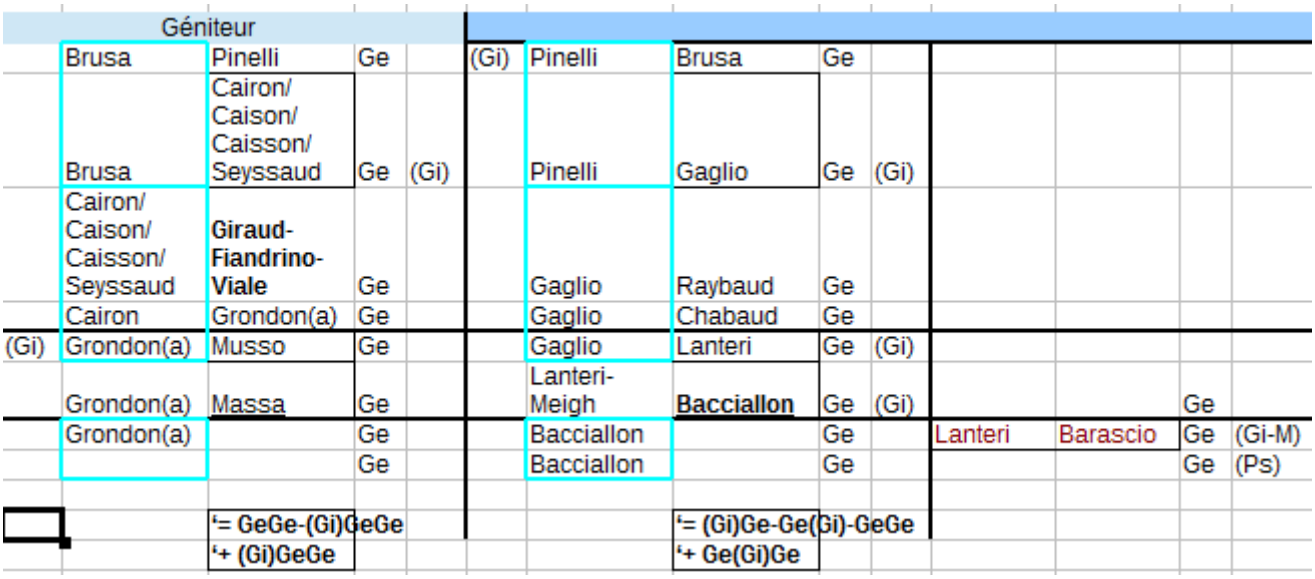
Marie Joseph Régis DE FORESTA *1890-1970*
&1920 Eliane Marguerite Marie BENOIST-D'AZY *1900-1974*

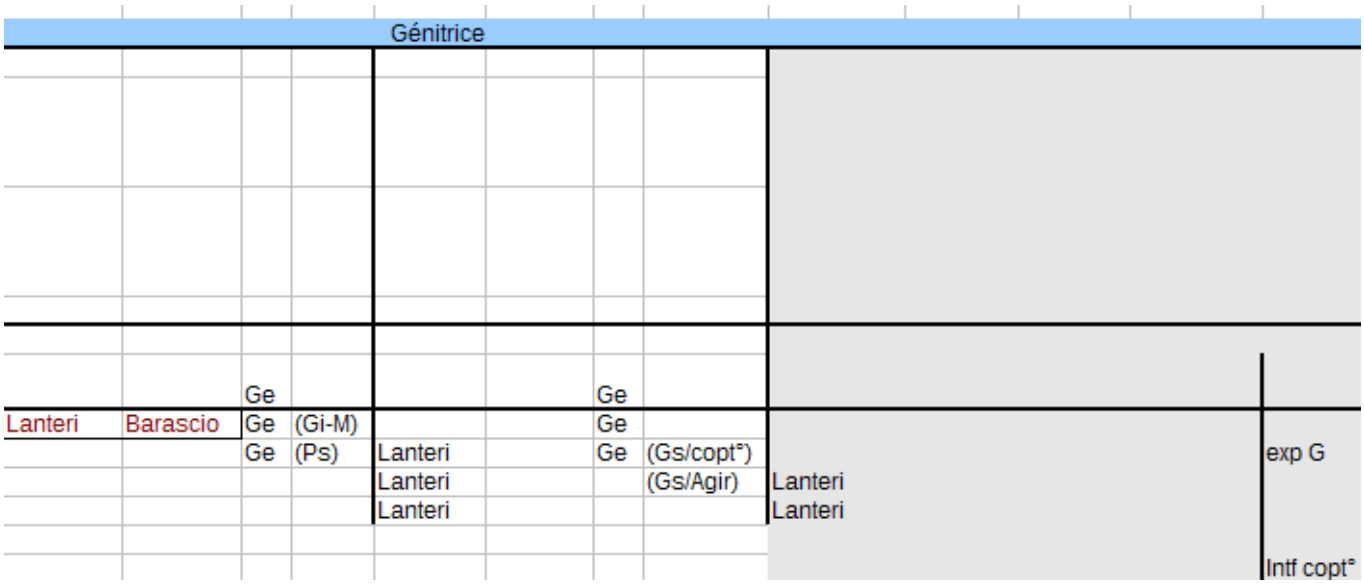
Pierre Henri Marie DE FORESTA
& Odile Madeleine DURAND DE RAMEFORT

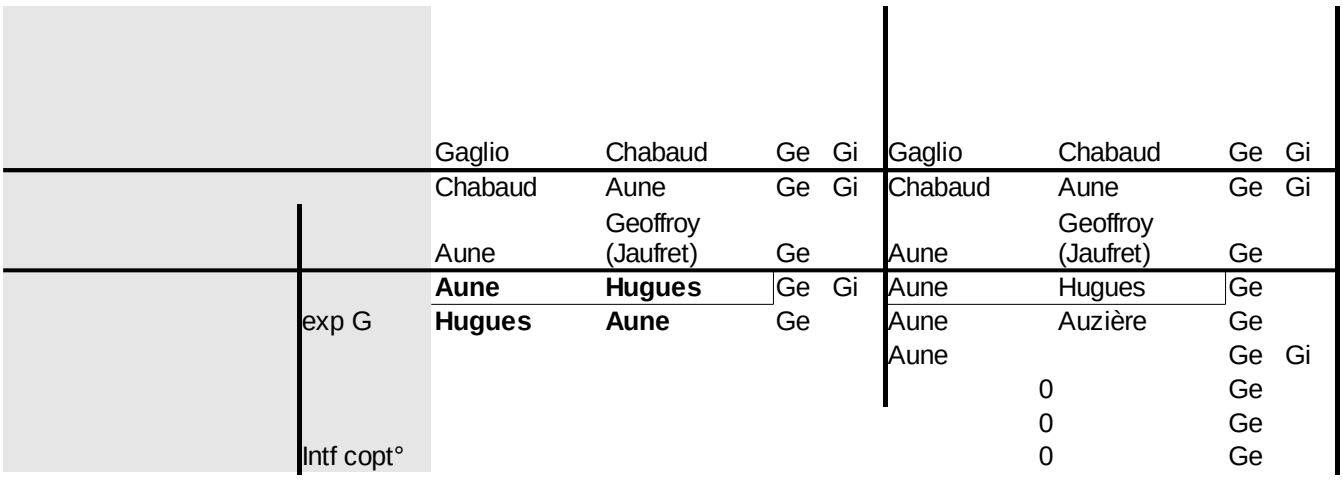
Béatrice Marie Denise DE FORESTA

La perpendicularité, le flux du développeur et le cheminement morphémique

La perpendicularité représente la même compilation que pour le morphème dit « direct » mais en composant la suite différenciée et la suite d'ensemble en vice et versa, on obtient une valeur qui permet de garnir une perpendicularité sans changer l'angle d'approche.





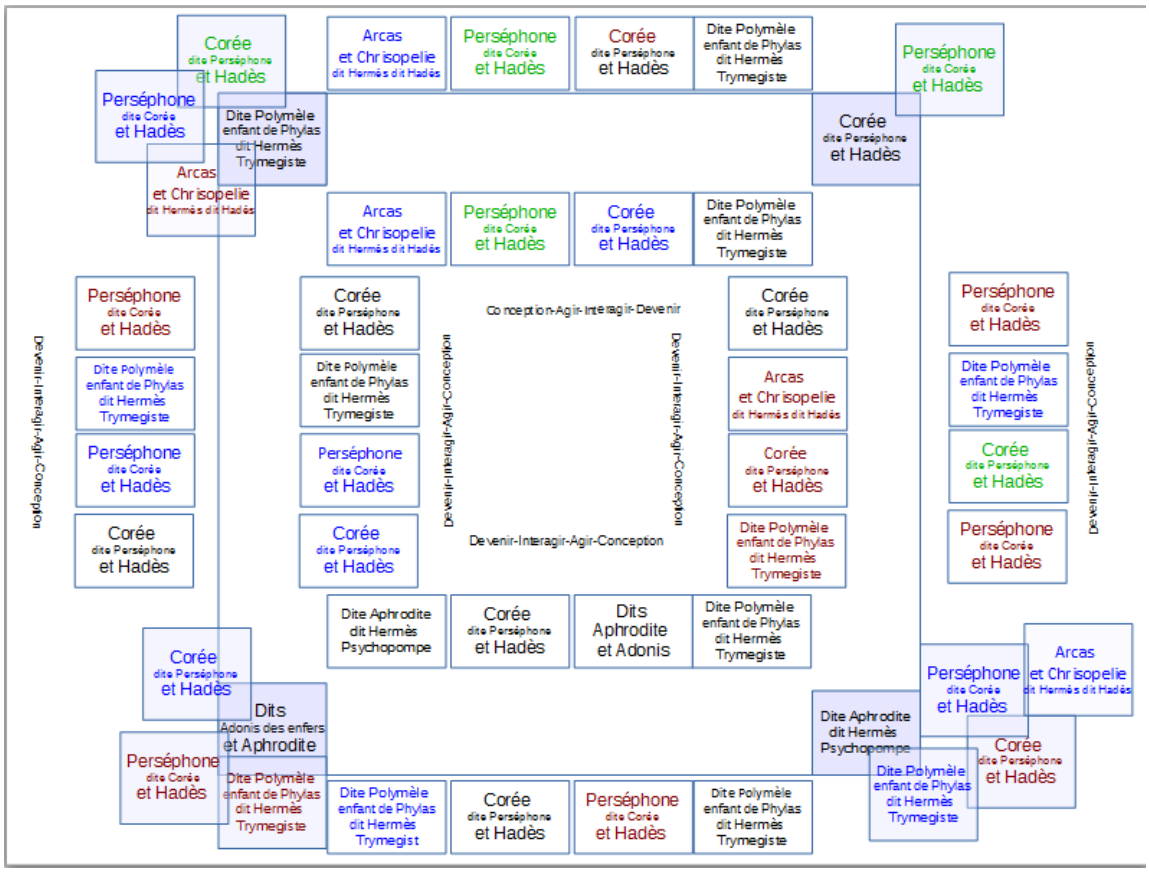


La valeur du morphème est en Barascio.

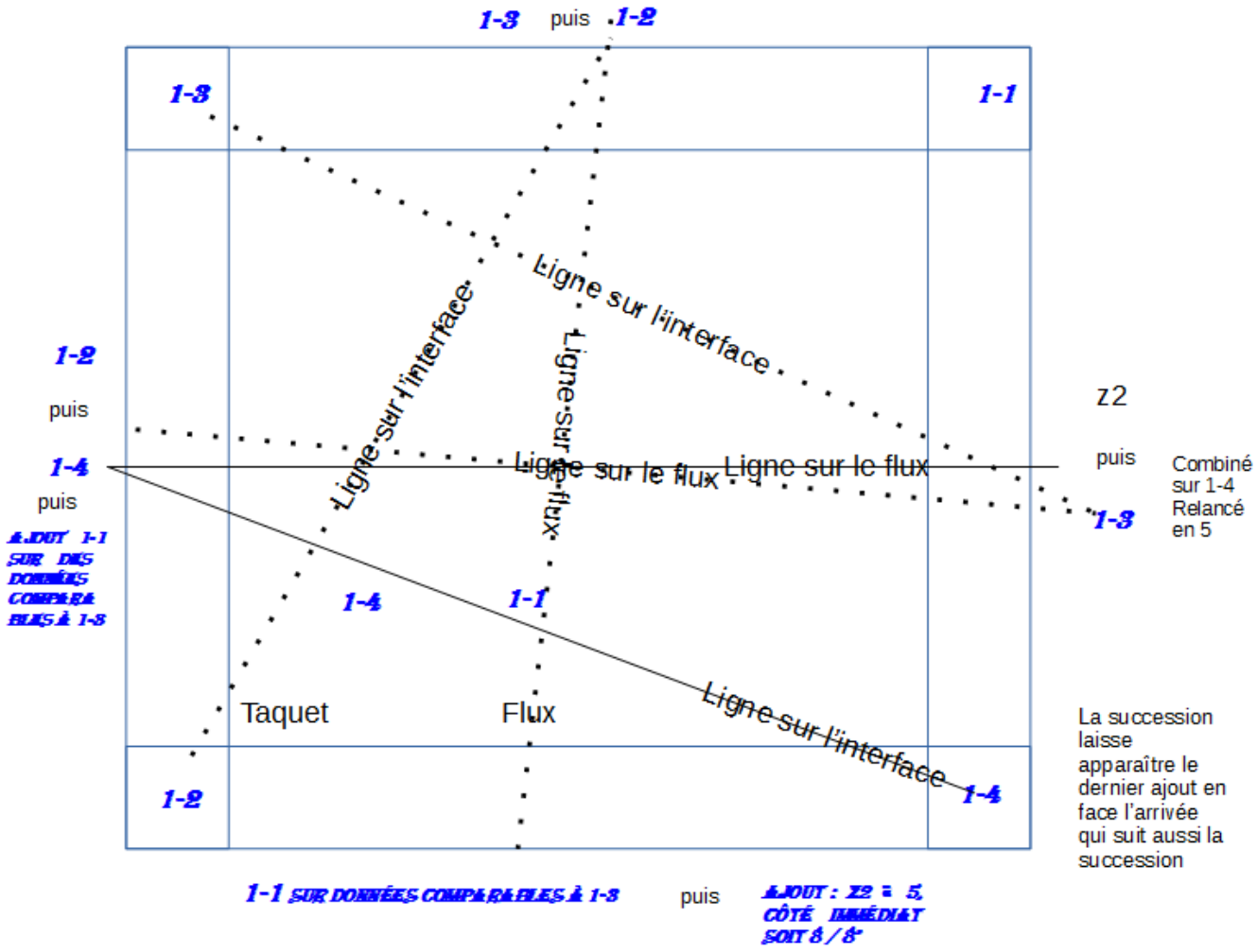
Inspiration	linéarité déployée secteurs	Série haute relative au chevron	Série haute relative au chevillé	Chevillé	Chevron	angle rond		Série opposée relative au chevillé	Série opposée relative au chevron				petite synapse
									?				
	bordure apport participatif								?				
									?				
	Devenir / mimcha					?			?				
									?	Chabaud-Berger			
	Interagir			Dazin(-Parent)	Barrascio (-Lanteri)	?				Chabaud-Roux			
										Chabaud-Paron			
	agir			Cornu(-Parent)	?	Chabaud-Giordan				Chabaud-Aune			
											Chabaud-Gaglio		
	conception			Dupire(-Parent)	?	Baruqui-Massa					Gaglio-Raybaud		

Ceci permet de juxtaposer les données de Barral. L'idée sur ce trajet intérieur en « équerre », est de conserver l'idée du « flux du développeur » qui se trouve être (de) Maistre-Musso-Rolant+Daniel.

La suite va se lire en vice et versa si l'on se place sur le côté.



http://seillero.fr/cycle-de-conferences-aux-enfers-le-rumpotin-comme-lhomonyme-demprunt-moderne/



Cheminement en carré essentiel

On va donc rechercher en 1ère perpendicularité : Barascio-Lantéri sur Damian(o)-Bassires par (l), l'ajout de tous les patronymes de la Bastie par Barral l'Oncieux ainsi que par Daniel-Rolant, avec en paire-DCP d'inspiration :le Damarzio de la Serre – Vacher de la Rochette par de Verneuil / Vernon (dt), un peu comme une tenue réversible. Ceci anticipe d'un mouvement entre les côtés (à suivre), l'équerre se dessinant de plusieurs manières à partir des angles d'axes.

A ce propos, ce qui peut guider est la part de témoin : par exemple il y a un Vachier témoin au mariage des Albin -Caire en descendance des Albin – Amoretto, donc sur ce qui mène à l'interface conception qui, au plan technique plus étudié peut permettre une ligne ou branche de compas avec l'axe ou l'articulation de côté. La présentation « multi-patronyme » revient à considérer un certain trajet intra-générationnel.

Donc en repartant de Barascio-Lantéri et de Daniel-Musso, nous trouvons un cheminement morphémique.

L'objectif est de rejoindre Caison-Gay. La démarche étant en cours, il sera proposé un rumpotin

Tout comme pour la « coulée-toboggan », le rumpotin allie plusieurs suites générationnaires, avec un mouvement d'allongée.

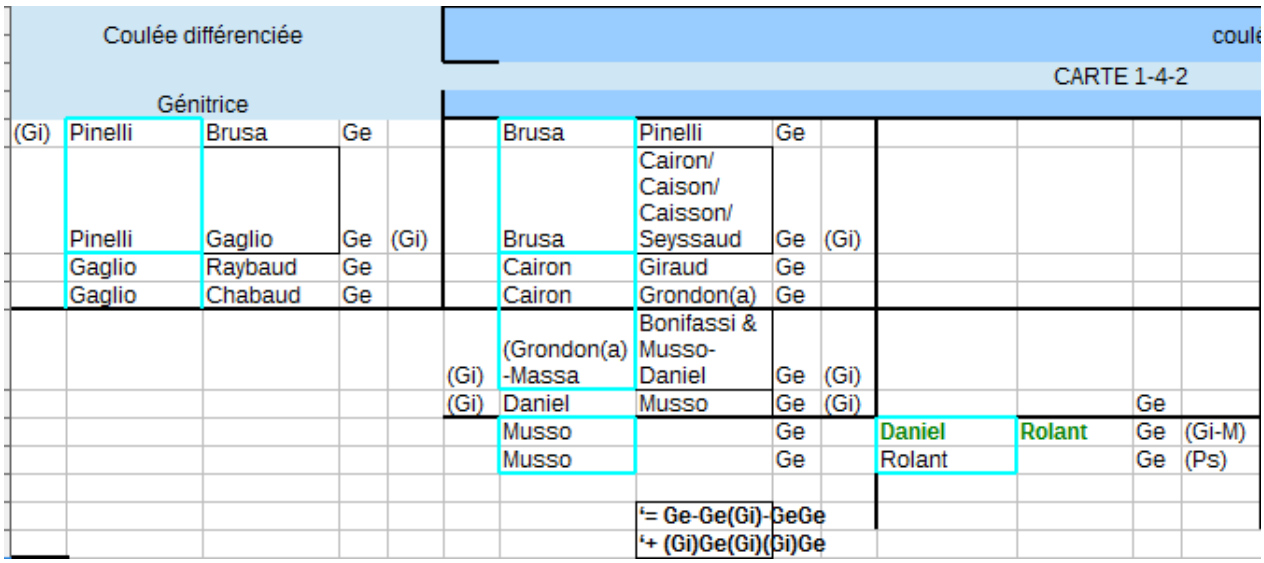
Coulée différenciée															coul
														CARTE 1-4-1	
	Génitrice														
(Gi)	Pinelli	Brusa	Ge			Brusa	Pinelli	Ge							
	Pinelli	Gaglio	Ge	(Gi)		Brusa	Cairon/ Caison/ Caisson/ Seyssaud	Ge	(Gi)						
	Gaglio	Raybaud	Ge			Cairon	Giraud	Ge							
	Gaglio	Chabaud	Ge			Cairon	Grondon(a)	Ge							
						Cairon-Giordan	Giaume-Mangiapan	Ge							
						Seyssaud	Villevieille	Ge	(Gi)				Ge		
						Villevieille	Audier	Ge		Seyssaud	Gay	Ge	(Gi-M)		
						Villevieille	Jacques	Ge		Gay	Roussel / Poussel	Ge	(Ps)		
										Gay	Chauvin				
							'= Ge-Ge(Gi)-GeGe			Gay	Roustan				
							'+ GeGe(Gi)Ge			Gay	Collomb				

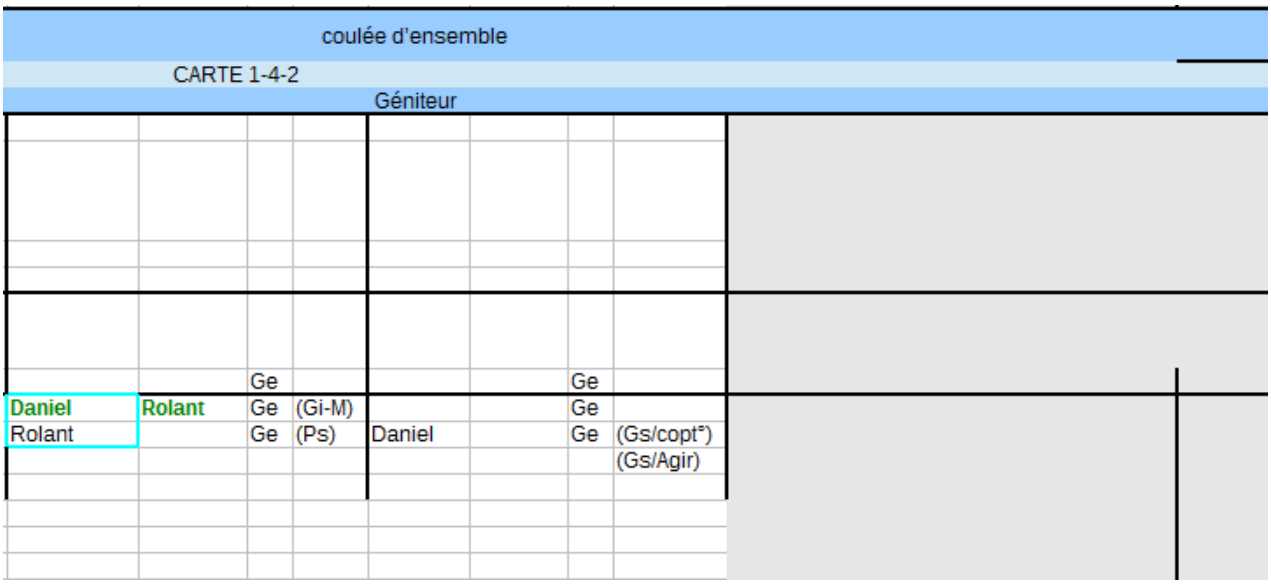
coulée d'ensemble								
CARTE 1-4-1								
Géniteur								
		Ge				Ge		
Seyssaud	Gay	Ge	(Gi-M)			Ge		
Gay	Roussel / Poussel	Ge	(Ps)	Seyssaud	Honorat	Ge	(Gs/copt°)	
Gay	Chauvin			Seyssaud	Giraud		(Gs/Agir)	Seyssaud
Gay	Roustan			Seyssaud				Seyssaud
Gay	Collomb							

		Cairon	Grondon(a)	Ge	Gi	Cairon	Grondon(a)	Ge	Gi
		Grondon(a)	Musso	Ge	Gi	Grondon(a)	Musso	Ge	Gi
		Musso	Bonifassi	Ge		Musso	Bonifassi	Ge	
		Musso	Daniel	Ge	Gi	Musso	Daniel	Ge	
		Daniel	Rolant	Ge		Musso	Sauvaigo	Ge	
						Musso	(de) Maistre	Ge	Gi
						(de) Maistre	Pastor	Ge	
						(de) Maistre	Toesca	Ge	
						(de) Maistre	Ereseo	Ge	

Cette allongée commence d'ailleurs sur Daniel-Rolant en considérant des suites de génitrices, il y a

tassement d'un vers la descendance. Sur le rumpotin le mouvement peut s'amplifier. On a toujours tendance à chercher dans les mêmes éléments. Il faut chercher les actes correspondants ; les cheminements généalogiques perceptibles durant la mise en place d'un pseudonymat étant toujours en mouvance ;

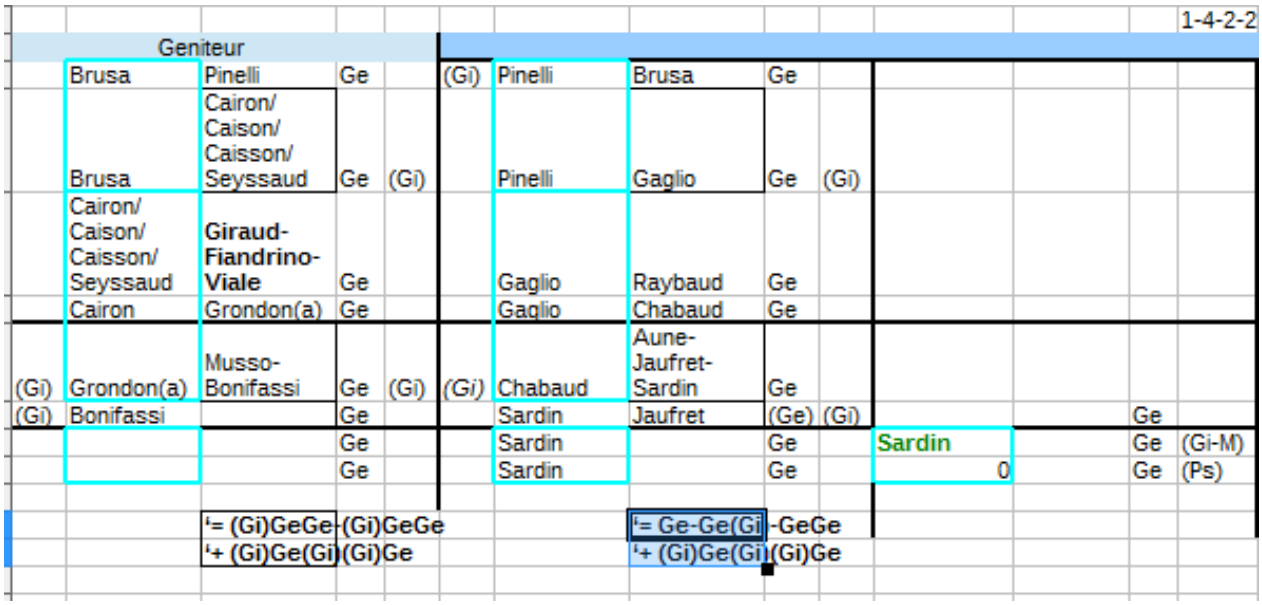


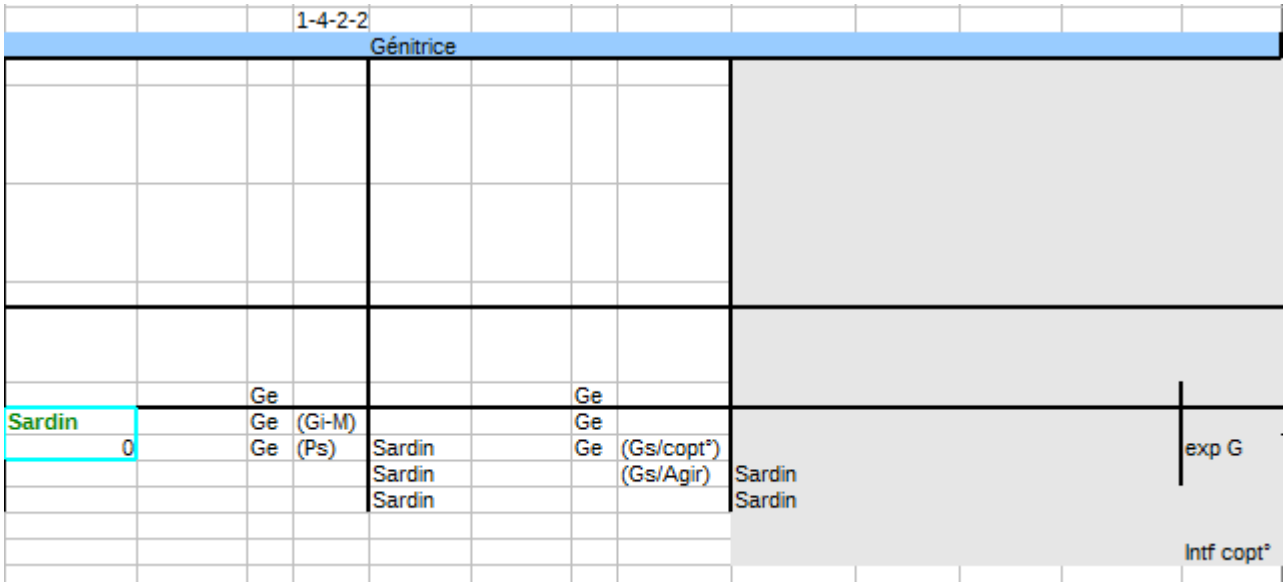


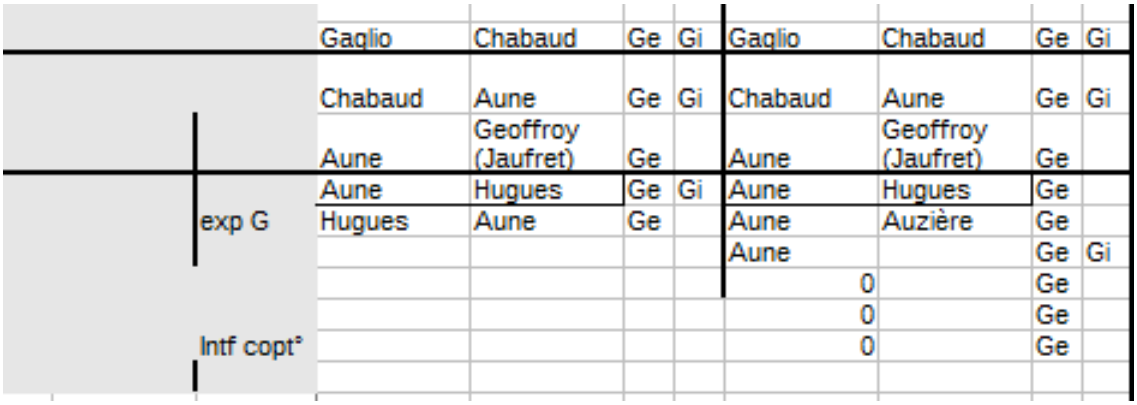
L'inspiration générale de la carte en Daniel – Rolant avec une dimension en « l / la » redondante confirmé par le chevron de l'agir, amène à rechercher des expansions générationnaires – et donc roue

pilote – sur paire_DCP d'inspiration de ce type par Caison-Gay (à rechercher) en ascendance de Caison-Brusa-Pinelli-Gaglio, inspiration : Roignan – Lou Bouzec /Lou-boutin – David / David ainsi qu'en suite par homonymie d'emprunt : David / David – (Gay) de la Bastie (dt). David fait aussi partie des patronymes du patrimoine.

Le pendant de la carte 1-4-2, 1-4-2-1, (pour la perpendicularité) :

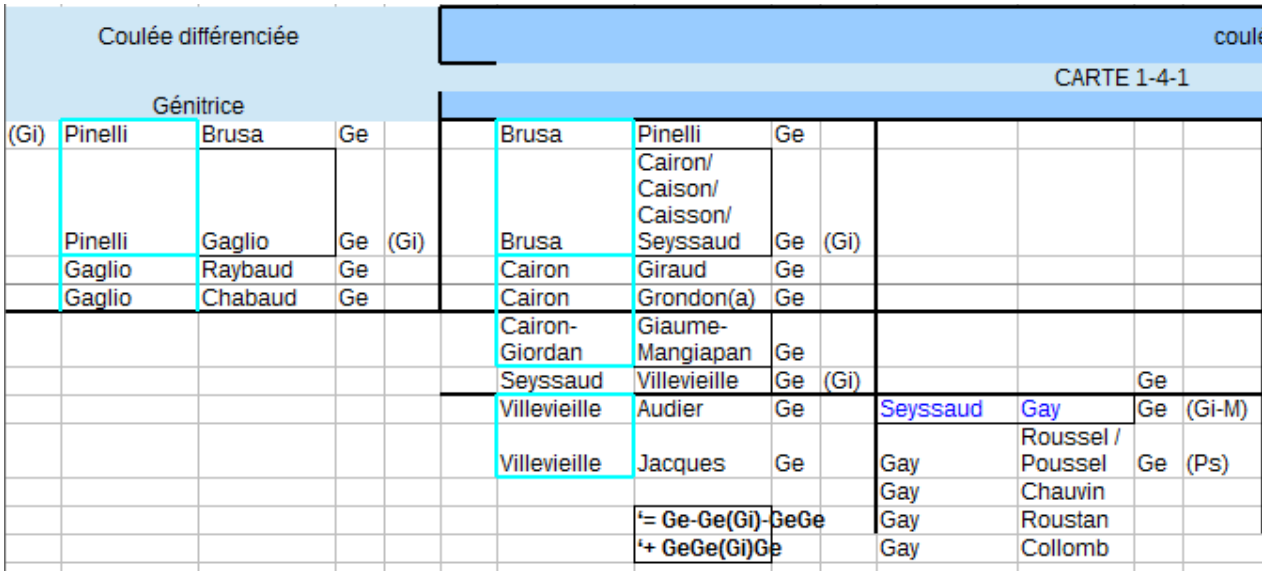


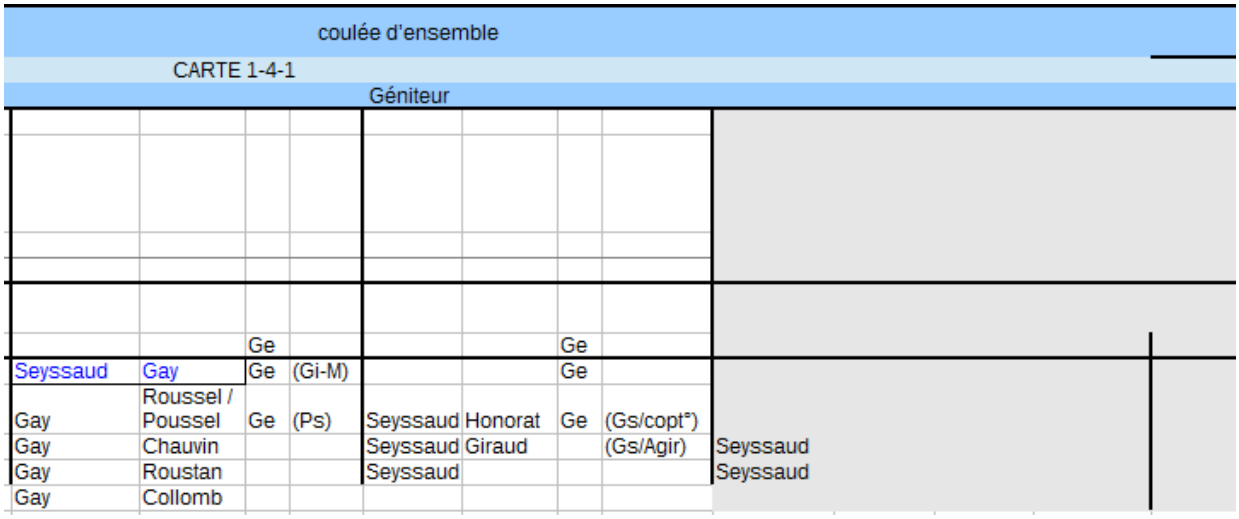




La suite donne la même interface « agir » en (d'/l') Ereseo – (le) de Maistre.

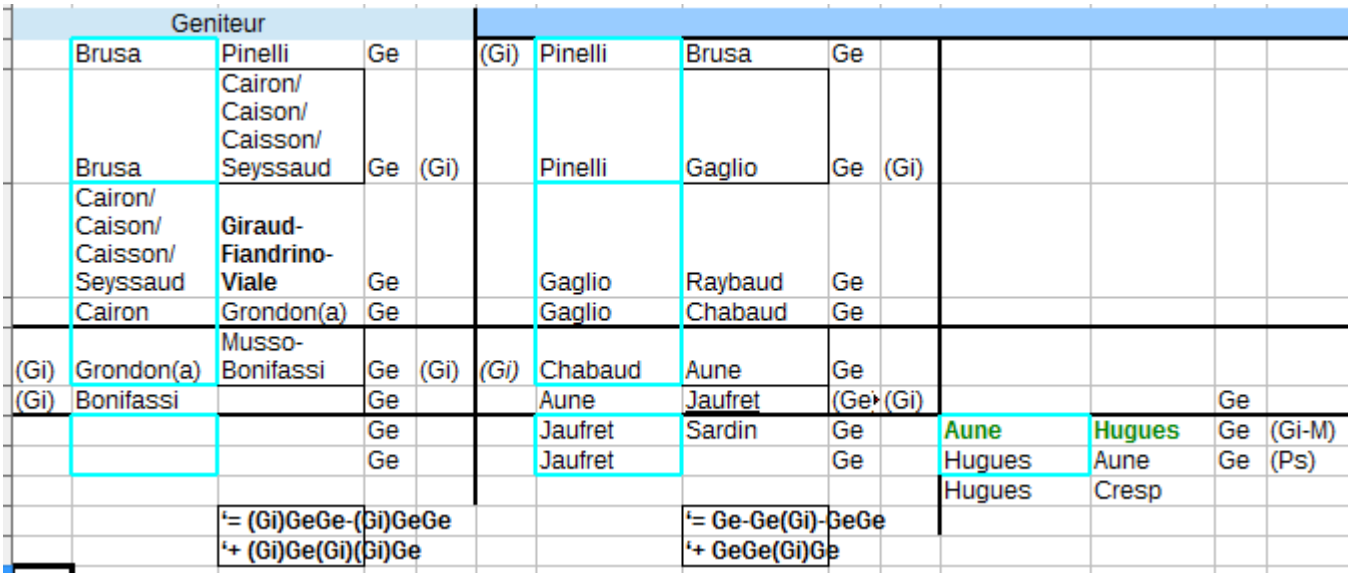
On élargit ce phénomène « aux même branches filiales » le phénomène.

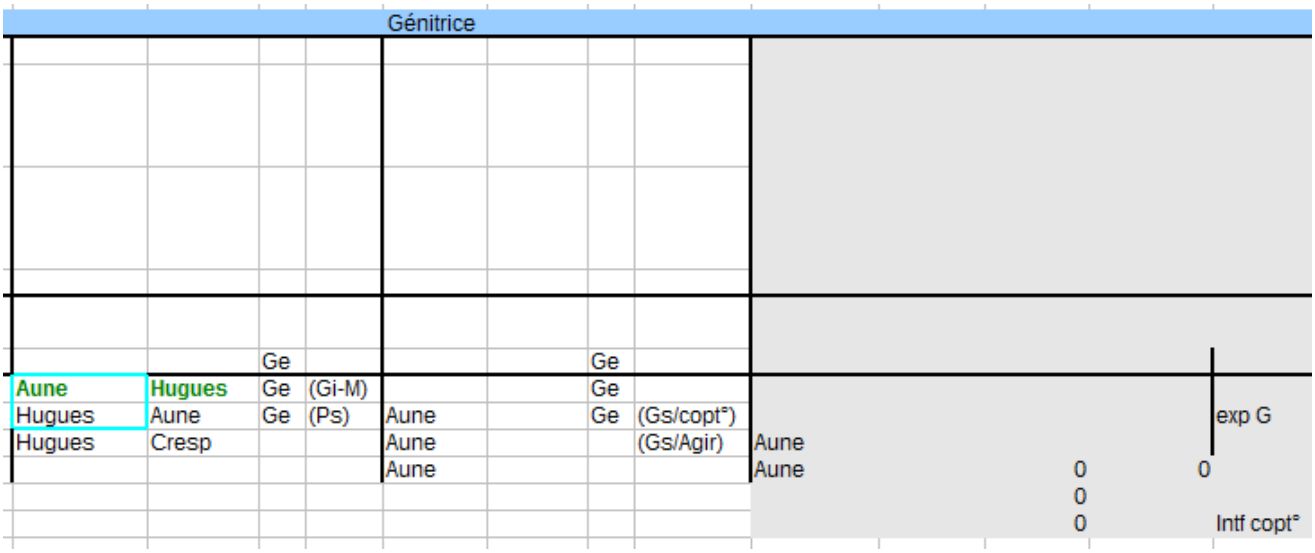


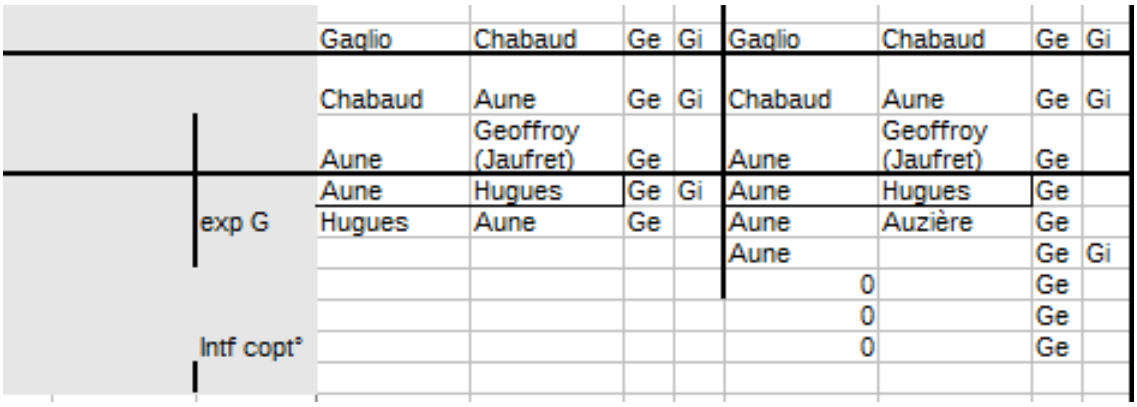


Les deux cartes vont s'assortir de leur intérieur par vice et versa des coulées différenciées et d'ensemble sur le même côté, l'apport de l'autre morphème direct étant sur le pseudonymat par versement du morphème direct soit Michèle Gay (dt). Les référents des grand-géniteurs sont, quant à eux, traduits dans les suites illustrant la carte et l'interface devenir.

Le pendant de la carte 1-4-1 en 1-4-1-1 donc la perpendicularité intérieure empruntera ce type de cheminement :







On peut percevoir dans ; (le/) de Daniel-Rolant – Musso, l'angle rond d'agir sur Musso-Rolant.

Il y a donc une présomption de tenue des suites généalogiques à partir des éléments repères.

Chabaud-Giordan sera le prochain « angle rond » de l'agir, alors qu'il est en rampe de la coulée différenciée. Il y a donc une succession de rôles. Au-delà de la constitution de déclinaisons d'une généalogie, pour « composer un arbre » afin d'établir un coté extérieur valant « immédiat, un ensemble de valeurs doit être repéré de cette façon.

Si l'on cherche à traduire le passage en sortie de l''espace – temps plat, d'abord par le cartable en cursus, cela fait penser au « brexit ».

La tenue de la rampe par le chevillé prend en compte Parent pour Paron-Chabaud – Giaume-Mangiapan. L'interface de l'agir se repère sur l'ascendance de la belle-enfant Chabaud-Aune dans les suites complémentaires pour perpendicularité interne.

Sur les expansions générationnaires, l'association en roue pilote Parent – Galloo sur Parco-Galloo amène à compléter les circuits dont Gallye d'Hybouville -Le Bigart le Picart.

Gaglio de la généalogie a la définition de coq qui mène à Pelligaud le coq représentant le curé.

Caglio fait plus référence à des données d'arbre, et peut avoir des éléments du chêne comme Caison, ce dernier représentant le Châtelain sur un petit mont. De ce fait Caïus qui se traduit par Gay permet des synonymies. Pour poursuivre sur des données plus d'études plus poussées, Gaglio est le patronyme du petit enfant des Paron, le schéma « de sortie » sur la conception permettant de considérer le dôme attenant peut être utile

La génitrice de La Gallye d'Hybouville épouse Le Bigart Le Picard La Londe se nomme de Caqueray, par exemple. http://gw.geneanet.org/efranck?lang=fr&pz=marie%20gabrielle%20noemie&nz=brossard%20de%20beauchesne&ocz=0&m=A&p=marie%20leontine&n=de%20gallye%20d%20hybouville&siblings=on&notes=on&t=T&v=6&image=on&marriage=on&full=on

Ainsi, en considérant « deux patronymes », l'un sur les de Serre et l'autre par un « Ga » proche de Caïus et Gaglio on peut penser à la conservation et au rapprochement des deux morphèmes directs dans la suite ajoutée.

Il manque un « F » et un « M » par rapport à Maurand(i)- de Foresta ? On rattrape souvent par les « le et les « de » ce qui est le cas « ici ».

Et si les expansions générationnaires traduisaient la nécessité de l'ajout en point de globalité permettant d'allonger et d'introduire dans les suites des données en F comme Grellier Faucampe par exemple ?

De même on peut aussi chercher par Arbaud des associations. Par exemple, la généalogies De Arbaud-Gay sont descendants de Ourdan, http://gw.geneanet.org/raymondtl?n=arbaud&oc=&p=marie%20mathilde; L'Oncieux serait alors sur le cheminement à deux générations de Gay.

Il semblé évident que ce type de parcours est celui de devenir dans les trajets des « deux patronymes »

Si l'environnement contient une résonance sur un cheminement d'associés / « binomia » cela peut être l'occasion d'une extension générationnaire avec mise en place d'un en clonage et donc de pseudonymes bien sur définis en « paries_DCP ».

L'idée de « l'ajout » est la recherche d'une autonomie entre les associés de façon à ce que les répartitions nécessaires pour que chacun ait son en clonage ne fassent pas tourner court l'activité.

Les « angles de lanières » et de synapses seront évoqués par ailleurs (à suivre).
Il y a une succession qui amène aussi à des répartitions, les branches au fur et à mesure permettant des expansions générationnaires aidant à finaliser parmi les binomia, les roues pilotes, les clusters, soit grappes d'activité et un bloc de jalonnés pour chacun d'entre eux. Il y a donc des rôles de répartiteurs permettant selon les suites « d'entrer dans le bloc » ou d'en sortir.

L'interface « agir » et les points de globalité :

Pour l'inter-facet, elle correspond à la 1ère interface d'inter-agir « l'enroulé » se réalisant sur « generatio / generatii » soit un agglomérat de 3 générations dispersées.

Le 1er rumpotin est donc sis en vis-à-vis de l'immédiat qui développe la linéarité à partir de la carte essentielle de devenir.

Pour le cas, les expansions générationnaires sur circuits parentaux, ont amené Gay-Erena – Brusa/Bruzen de la Martinière par association d'un couple de « binomia » Hernandès Martinès – Eréna.

Dans le cas de circuits parentaux, il est de bon ton de chercher des âges en pseudonymats différenciés. Les deux dates permettent alors de distinguer les avant ou les après naissants possibles et potentiels.

Il y a un autre moyen qui découle d'une démarche de modélisation en cluster : celui des « points de globalité ». Les diverses associations par expansion générationnaire finissent par définir un cheminement où le nouveau binomia s'interpose entre les circuits proches et leur clusters.

Pour un « facet » traduit en carré essentiel, cet élément repère va être introduit en fixe par son parcours sur 3 cheminements amenant generatio (plutôt avec un écart de 1 à 2 générations) et generatii (sur les ensembles d'arrières grand parentés) ; (à suivre).

Ce cheminement se finalise souvent dans ces définitions de prolongeants.

Par exemple, si « le point de globalité » est sur Brusa-Gaertner (Marianne), le cheminement de modélisation depuis la constitution du facet, recherche la descendance par la fratrie, comme l'on trouve l'interface de la conception.

Se faisant, tout comme pour Albin-Amoretto, on arrive à l'enfant de fratrie ou de cousins.

La dimension de prolongeants se mesure à l'aune « des circuits et du panier morphémique ».

Il va sans dire que Gay-Erena se rapproche de Gaertner.

Brusa-Gaertner complète les associations parentales et donne une fluidité qui peut ensuite se traduire en

flexibilité selon les éléments en pré-aréa et en aréa de prolongements, en paire_DCP.

En admettant, que les morphèmes directs se trouvent autour de l'angle rond d'immédiat « ici » en Berger-Déris pour Vianson, par Déris, Desproges -Freyling, la roue pilote de l'agir qui peut sur la parenté chercher la chair happée trouve en fait 4 chairs en associations d'ensemble.

On peut aussi chercher à équilibrer par des générations, les uns représentant les « enfants » pour les autres. On cherche toujours un cheminement introduisant des prolongeants.

Par Bretecher – Desproges, Jaussaune de la Breteche-Savey, cité ci – dessus, on trouve Brettet / Bretts qui peut amener des associations en roue pilote par Erena – Brettet/ Bretts (Hélène).

L'interface « inter-agir » et le soubassement :

Après la perpendicularité, les expansions générationnaires amènent à considérer une « équerre » pour un futur à partir du morphème direct de facet.

Comme indiqué dans l'illustration « cheminement en carré essentiel », l'interface « devenir » se traduit d'abord en carte essentielle avant le déploiement de la linéarité en chevron et chevillé. Son relancé va se réaliser après « un tour ».

Se faisant, il faut un repère de tenue d'expansion. Le déplacement en tant que Brusa/ Bruzac de Verneuil et Jean, Olivier, Antoine Bassères (dt) rejoint en fait le vis à vis qui devrait aussi amener par le Damarzio de la Serre – Vacher de la Rochette sur Rolant-Daniel, quelque chose en de Vernon / Verneuil.

Un mouvement de création et d'extension commence.

Un pendant va émerger qui demandera le versement morphémique de « l'ajout » « ici » en Verneuil/Vernon » dans une démarche généalogique personnalisée en Brusa-Bassères-Gay-Bruzac de Verneuil/Vernon (dt)

Ainsi, pour arrêter cette fiche sur le départ de la relance en versement morphémique sur patronyme de jeune fille (Gay Michèle (dt)), il faut considérer que le départ de ce versement est sur une repère Gay-Brusa.

Si le devenir avait été sur Gay, par Barral Gay de la Bastie, trouver les circuits des deux patronymes auraient été facilités par le patronyme d'état civil.

Il y a donc eu une volonté à ajouter Obispo à la fois par la conception qui est le1er devenir en « F » en Funaro (dt) et Hantson (dt) qui correspond au devenir du facet par Barral 'l'Oncieux Arbauda.

De ce fait le versement morphémique sur patronyme de jeune doit tenir compte de Gay, déjà versé de

Bassères, en cours de versement mais aussi d'Obispo qui est présenté en devenir comme le versement « réalité » morphémique du facet, (sinon l'homonymie par rumpotin serait moins mise en relief?) . Doit s'y ajouter aussi Verneuil qui donnera une extension du bloc de jalonnés de même composition.

Comme indiqué précédemment,

1) : Barral l'Oncieux Gay (Bruzac, Joubert, Rolant) de la Bastie et d'Arvilard, de Vernon, de Bussière, Serment Dejean de la Bastie (dt)
en donne la possibilité.
Il y a d'autres manières d'appréhender la juxtaposition morphémique dans son cheminement et sa présentation générationnaire (à suivre).

à suivre